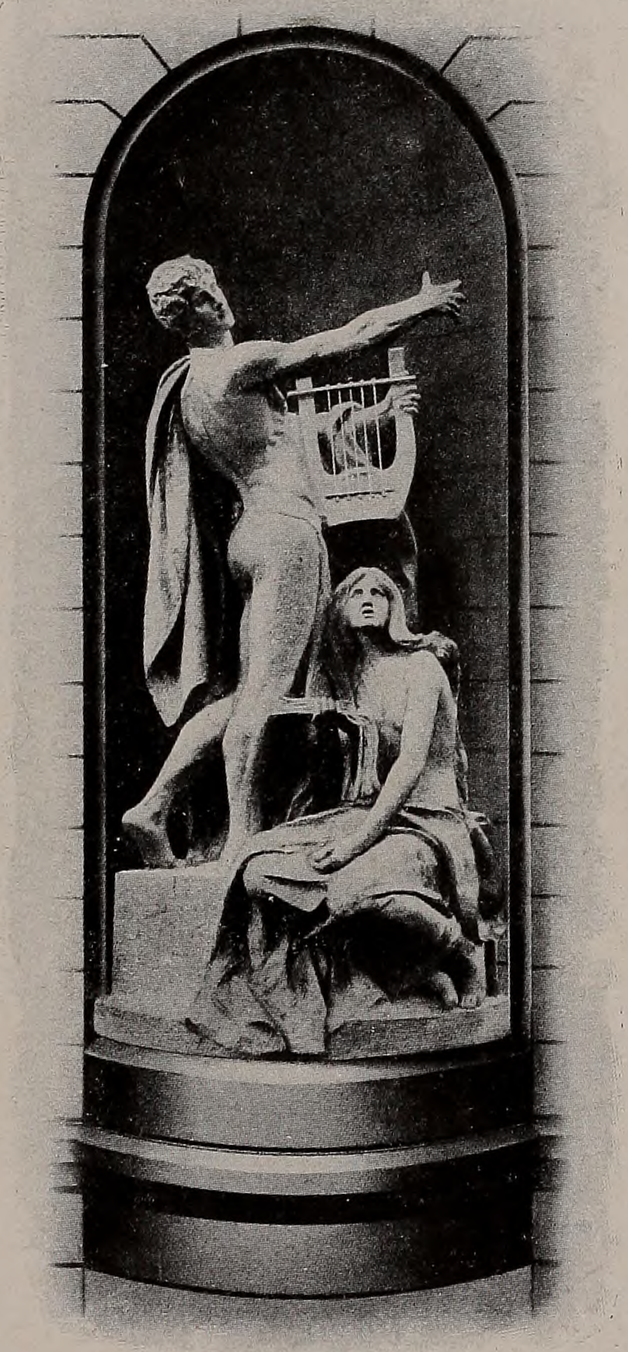
VIER ABONNEMENTS-CONCERTEN

SEIZOEN 1916/17

SCHOUWBURG
DEVENTER



EERSTE AVOND

DONDERDAG 26 OCTOBER 1916

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN

AMSTERDAM ✦ FRANS VAN MIERISSTRAAT 101 ✦ TELEFOON Z. 1372

PROGRAMMA

van het

le ABONNEMENTS-CONCERT

VIOOL-AVOND

te geven door

KATHLEEN PARLOW

Aan den Vleugel

LOUIS SCHNITZLER

DONDERDAG 26 OCTOBER 1916

AANVANG 8 UUR

PERZINA-CONCERTVLEUGEL
VAN DE FIRMA W. OOSTERBERG
ZUTPHEN

1. Concert d kl. t. . . . . VIEUXTEMPS

Andante — Adagio religioso
Finale alla marziale

2. Sonate e gr. t. . . . . BACH
voor viool solo

Preludium
Gavotte
Menuet I
„ II
Gigue

PAUZE

3. a. Valse „La plus que lente". . . . DEBUSSY
b. Mazurka . . . . . TOR AULIN
c. Indianisches Lamento . . . . . DVOŘÁK
d. Hongaarsche Dans . . BRAHMS—JOACHIM

4. a. Ave Maria. . . . . SCHUBERT
b. Tambourin chinois . . . . . KREISLER
c. Polonaise d gr. t. . . . . WIENIAWSKI

Prog – 419

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN

AMSTERDAM

2e ABONNEMENTS-CONCERT

SCHOUWBURG — DEVENTER

DONDERDAG 21 DECEMBER 1916

PIANO-RECITAL

JOSEF PEMBAUR

BALLADEN- EN LEGENDEN-AVOND

JOSEF PEMBAUR bleek **een der machtigste en karakteristiekste persoonlijkheden van onzen tijd** te zijn. Een artistieke zeggingskracht, die zeldzaam is en ieder meesleepen moet.

(De Telegraaf, 5 Jan. 1915.)

Het was **een interpretatie, zooals we die hier nog niet te voren beleefden.**

(De Nieuwe Courant, 31 Dec. 1914.)

Een feest van beeldend vermogen. De soepele veerkracht en het rythmisch leven zijn hier **ongeëvenaard.**

(Het Vaderland, 31 Dec. 1914.)